



Mardi 25 octobre à 20h15
AVANT- PREMIÈRE
en présence de la réalisatrice
LES ENGAGÉS

Réalisé par **Emilie Frèche**
avec **Benjamin Lavernhe, Julia Piaton, Bruno Todeschini**

Drame

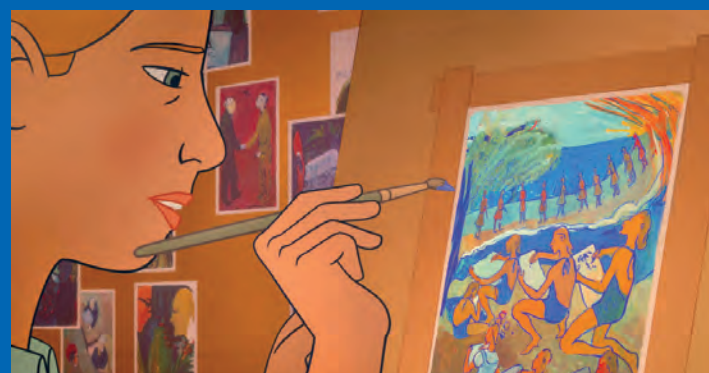
Sur la route de Briançon, la voiture de David percute un jeune migrant poursuivi par la police. Suivant son instinct, David le cache dans son coffre et le ramène chez sa compagne Gabrielle qui vit avec ses deux enfants. Bouleversé par le destin de cet adolescent, David s'engage à l'aider coûte que coûte.

Premier long-métrage de l'auteure et scénariste Emilie Frèche, *Les Engagés* dresse le portrait tout en nuance d'un homme et de sa compagne pris dans le tourbillon de lois injustes et qui nous entraînent dans la spirale de leur engagement. Un film sensible et émouvant tourné dans les Hautes-Alpes.



JURY JEUNES

Un Jury composé de 6 étudiants
en Master de l'Université
de SAINT-QUENTIN-EN-YEVELINES
remettra un **Prix spécial**
le **Mardi 25 Octobre**
lors de la soirée clôture.



Au Normandy à Vaucresson



Dimanche 23 octobre à 14h30
AVANT- PREMIÈRE
CHARLOTTE

De **Eric Warin, Tahir Rana**
avec les voix de **Marion Cotillard, Keira Knightley, Romain Duris**

Animation | 1h32

Berlin, années 30. Charlotte est une jeune fille de bonne famille, frondeuse. Lors d'un voyage à Rome, elle visite la chapelle Sixtine et découvre le plafond de Michel-Ange. C'est une épiphanie, elle veut devenir artiste-peintre. Elle passe le concours et est reçue à l'Académie des Beaux Arts de Berlin. Face à la montée du nazisme, elle se réfugie à Villefranche-sur-Mer. L'art s'impose comme le seul moyen d'échapper à son destin tragique. Il la sauve en réalité de ses démons intérieurs et d'une tragédie familiale.

PANORAMA

Lundi
17 octobre
à 14h15



LE DERNIER PIANO

[Broken Keys]

Réalisé par **Jimmy Keyrouz**
avec **Tarek Yaacoub, Rola Baksmati, Mounir Maasri**

Drame | 1h50 | Vostfr

Karim, un pianiste de talent, a l'opportunité unique de passer une audition à Vienne. La guerre en Syrie et les restrictions imposées bouleversent ses projets et la survie devient un enjeu de tous les jours. Son piano constitue alors sa seule chance pour s'enfuir de cet enfer. Lorsque ce dernier est détruit par l'Etat Islamique, Karim n'a plus qu'une idée en tête, trouver les pièces pour réparer son instrument. Un long voyage commence pour retrouver sa liberté.



Samedi
22 octobre
à 18h



GREAT FREEDOM

[Große Freiheit]

Réalisé par **Sebastian Meise**
avec **Franz Rogowski, Georg Friedrich, Anton von Lucke**

Drame | 1h56 | Vostfr

Interdit aux moins de 12 ans

L'histoire de Hans Hoffmann. Il est gay et l'homosexualité, dans l'Allemagne d'après guerre, est illégale selon le paragraphe 175 du Code pénal. Mais il s'obstine à rechercher la liberté et l'amour même en prison...

Dimanche
23 octobre
à 19h30



DÉSIGNÉ COUPABLE

[The Mauritanian]

Réalisé par **Kevin Macdonald**
avec **Tahar Rahim, Jodie Foster, Shailene Woodley**

Biopic, Drame, Thriller | 2h10 | 2021 | Vostfr

Capturé par le gouvernement américain, Mohamedou Ould Slahi est détenu depuis des années à Guantánamo, sans jugement ni inculpation. À bout de forces, il se découvre deux alliées inattendues : l'avocate Nancy Hollander et sa collaboratrice Teri Duncan. Avec ténacité, les deux femmes vont affronter l'implacable système au nom d'une justice équitable. Leur plaidoyer polémique, ainsi que les preuves découvertes par le redoutable procureur militaire, le lieutenant-colonel Stuart Couch, finiront par démasquer une conspiration aussi vaste que scandaleuse. L'incroyable histoire vraie d'un combat acharné pour la survie et les droits d'un homme.

Lundi
24 octobre
à 14h30



LE SOLDATESSE

Réalisé par **Valerio Zurlini**
avec **Mario Adorf, Marie Laforêt, Anna Karina**

Drame, Guerre | 2h | 1966 | Vostfr
Copie restaurée

1942, en Grèce, le lieutenant d'infanterie Gaetano Martino reçoit à contre-cœur l'ordre d'escorter jusqu'à leurs « postes de travail » respectifs un groupe de prostituées destinées aux soldats. Pour l'accompagner, le jeune officier désigne le sergent Castagnoli, un Toscan d'âge mûr, plutôt sympathique. Au cours du voyage, Gaetano se découvre peu à peu solidaire de ces jeunes filles dont la plupart ont accepté ce travail pour survivre.

Mardi
18 octobre
à 14h



ROSA LUXEMBOURG

[Rosa Luxemburg]

Réalisé par **Margarethe von Trotta**
avec **Barbara Sukowa, Daniel Olbrychski, Otto Sander**

Historique, Drame | 2h03 | 1986 | Vostfr

Les dernières années de la vie de Rosa Luxemburg, militante, théoricienne marxiste et révolutionnaire allemande d'origine polonaise.



Édito

La liberté est un bien aussi précieux que précaire. À travers les siècles, cette évidence n'a cessé de s'imposer. Elle vaut, pour les temps que nous traversons, avec une particulière acuité, tant il est vrai que, partout dans le monde, de l'Afghanistan à l'Ukraine, de l'Afrique à de nombreux pays en Amérique Latine, la liberté ne cesse d'être contestée, mise à mal ou niée. C'est vrai jusqu'en Europe et, de manière parfois insidieuse, jusque dans notre propre pays.

C'est pourquoi je salue ce rendez-vous, désormais annuel, que constitue, au cinéma Le Fontenelle, le festival « Liberté, j'écris ton nom ».

La qualité de la programmation, dont témoigne, sur cette affiche, le beau portrait stylisé de Simone Veil, à l'occasion de la sortie du film « Simone, le voyage du siècle », ne fait que renforcer ma conviction sur l'opportunité d'un tel festival.

Je souhaite donc pleine réussite à son édition 2022.

Jean-Yves Perrot,
Maire de Marly-le-Roi

« C'est à nous, et à nous seuls, qu'il revient de réfléchir, d'analyser et de prendre des risques pour rester libres. Libres de nous engager et d'être ce que nous voulons. C'est à nous et à personne d'autre, qu'il revient de trouver les mots, de les prononcer, de les écrire avec force... (...) »

Ainsi plaide Richard Malka, Avocat de Charlie Hebdo, lors du procès des attentats de Janvier 2015.

En 1942, dans « Liberté », Paul Eluard manifestait son soutien aux combattants, à travers un hymne à la vie et à la liberté.

80 ans plus tard, ces rencontres Cinématographiques, Théâtrales et Artistiques ont pour unique vocation de mettre à l'honneur des hommes et des femmes qui luttent à chaque instant pour demeurer Libres et garder leur dignité.

De Simone à Joko, le jeune migrant dans le très beau film d'Emilie Frèche « Les engagés », l'écran se découpe en plusieurs vies essentielles. Puissent elles nous guider jusqu'à la prochaine édition en 2023, vers un monde meilleur.

Gisèle et Michel ENTEN
et Toute l'équipe du Fontenelle



FILMS • THÉÂTRE • LIVRES • RENCONTRES • EXPO PHOTOS

du 16 au 25 octobre 2022

• **LE FONTENELLE - MARLY LE ROI** •

AVEC LA PARTICIPATION DU CINÉMA NORMANDY À VAUCRESSON





Dimanche 16 octobre à 17h

SIMONE LE VOYAGE DU SIÈCLE

Réalisé par **Olivier Dahan**
avec **Elsa Zylberstein, Rebecca Marder, Élodie Bouchez**

Biopic | 2h20

Le destin de Simone Veil, son enfance, ses combats politiques, ses tragédies. Le portrait épique et intime d'une femme au parcours hors du commun qui a bousculé son époque en défendant un message humaniste toujours d'une brûlante actualité.

Le film, par sa construction narrative, réussit l'exploit de cheminer tout à la fois avec l'intimité et l'universalité de Simone Veil, icône du combat pour le droit des femmes, miroir de nos mémoires collectives. Un film qui résonnera longtemps dans le cœur du spectateur.



Lundi 17 octobre à 20h30

AVANT- PREMIÈRE

MON PAYS IMAGINAIRE

[Mi pais imaginario]

Réalisé par **Patricio Guzmán**

Documentaire | 1h23

Octobre 2019, une révolution inattendue, une explosion sociale. Un million et demi de personnes ont manifesté dans les rues de Santiago pour plus de démocratie, une vie plus digne, une meilleure éducation, un meilleur système de santé et une nouvelle Constitution. Le Chili avait retrouvé sa mémoire. L'événement que j'attendais depuis mes luttes étudiantes de 1973 se concrétisait enfin.

Le cinéaste retrouve l'effervescence des années 1970 lors de l'élection de Salvador Allende et la croyance en un monde différent, meilleur peut-être. Dans MON PAYS IMAGINAIRE, il ne donne la parole qu'aux femmes, en particulier jeunes, car ce sont elles, selon lui, qui sont la véritable force vive du combat. Celles qui n'ont jamais cessé de se battre pour leurs droits, pour leur corps et pour ceux qui avaient disparu sous la dictature. Celles qui ne peuvent revenir en arrière...



THÉÂTRE

au Centre Culturel Jean Vilar

Mardi 18 octobre à 20h

MON PAYS, MA PEAU

Mise en scène par **Lisa Schuster**
avec **Romane Bohringer, Diouc Koma**

Adaptation théâtrale | 1h15

1995. Après des décennies d'apartheid, Nelson Mandela devient le premier président noir d'Afrique du Sud... Et maintenant, comment bourreaux et victimes vont-ils pouvoir vivre ensemble ? Après d'âpres négociations, l'Afrique du Sud choisit de s'engager sur la voie de la réconciliation nationale. Sous la présidence du charismatique archevêque Desmond Tutu, la Commission Vérité et Réconciliation va sillonner le pays, recueillant les témoignages des noirs et des blancs, des riches et des pauvres, des familles endeuillées et des assassins...

La Radio nationale demande à Antjie Krog, célèbre poétesse afrikaner, de couvrir quotidiennement les auditions de la commission. De reportage en reportage, à l'unisson de son pays, elle fera elle aussi – au plus intime – l'expérience de la réconciliation.



Mercredi 19 octobre à 20h30

BABI YAR. CONTEXTE

Réalisé par **Sergei Loznitsa**

Documentaire, Historique | 2h

Les 29 et 30 septembre 1941, le Sonderkommando 4a du Einsatzgruppe C, avec l'aide de deux bataillons du Régiment de Police Sud et de la Police auxiliaire ukrainienne, a abattu, sans la moindre résistance de la part de la population locale, 33 771

Juifs dans le ravin de Babi Yar, situé au nord-ouest de Kiev. Le film reconstitue le contexte historique de cette tragédie à travers des images d'archives documentant l'occupation allemande et la décennie qui a suivi. Lorsque la mémoire s'efface, lorsque le passé projette son ombre sur le futur, le cinéma est la voix qui peut exprimer la vérité.



Jeudi 20 octobre à 20h30
en présence du réalisateur

LA COMBATTANTE

Réalisé par **Camille Ponsin**

Documentaire | 1h34

Marie-José Tubiana, 90 ans, est une ethnologue à la retraite, spécialiste du Darfour. Chaque jour, elle recueille minutieusement des témoignages de réfugiés pour authentifier leur récit et compléter leur dossier de demandeur d'asile. Malgré son âge, elle met à contribution son savoir et le travail de toute une vie de recherche, pour mener son combat. Le combat d'une vie dédiée à autrui.

Précédé du court métrage

en présence du réalisateur Edouard Lemiale

ALEX

Réalisé par **Aretha Iskandar et Edouard Lemiale**

Inspiré d'une histoire vraie. À 16 ans, Alex décide de fuir sa Gambie natale et de traverser l'Afrique pour l'Europe. Pendant tout son périple, il imagine sa vie lorsqu'il aura traversé la Méditerranée. Un an plus tard, il débarque enfin sur les côtes de Lampedusa en Italie.



Vendredi 21 octobre à 20h30

AVANT- PREMIÈRE

VOUS N'AUREZ PAS MA HAINE

Réalisé par **Kilian Riedhof**
avec **Pierre Deladonchamps, Camélia Jordana, Thomas Mustin**

Drame, Biopic | 1h42

Le 13 novembre 2015 tout change pour Antoine. Hélène, son épouse bien-aimée, mère de son jeune fils, meurt dans l'attentat du Bataclan à Paris. Dans une poignante publication sur Facebook, il oppose l'amour pour son fils à la haine des assassins – un message qui émeut dans le monde entier. Encore sous le choc, entre frénésie médiatique et douleur infinie, Antoine doit faire face à sa nouvelle réalité.



Samedi 22 octobre à 20h45

AVANT- PREMIÈRE

LA CONSPIRATION DU CAIRE

[Boy from Heaven]

Réalisé par **Tarik Saleh**

avec **Tawfeek Barhom, Fares Fares, Mohammad Bakri**

Thriller | 1h59

Prix du scénario au Festival de Cannes 2022.

Adam, simple fils de pêcheur, intègre la prestigieuse université Al-Azhar du Caire, épicentre du pouvoir de l'islam sunnite. Le jour de la rentrée, le Grand Imam à la tête de l'institution meurt soudainement. Adam se retrouve alors, à son insu, au cœur d'une lutte de pouvoir implacable entre les élites religieuse et politique du pays.

Plus proche du film d'espionnage que de la chronique politique, ce drame millimétré immerge le spectateur dans un tourbillon asphyxiant, nous obligeant à constater en apnée les bouleversements subis par le protagoniste. Acte engagé et courageux, la nouvelle réalisation de Tarik Saleh impressionne par son montage chirurgical, l'absence du moindre détail superflu et la maîtrise parfaite de ses différents enjeux. On ressort de là ébahi par la virtuosité d'un scénario (récompensé à juste titre au Festival de Cannes) et par les faits racontés, cette corruption ubiquiste d'un gouvernement qui veut dicter ses lois aux sphères religieuses, et cet établissement dont chaque Cheikh enseigne sa propre doctrine, prépare ses disciples à imposer sa pensée. À ne pas manquer !



Dimanche 23 octobre à 17h

AVANT- PREMIÈRE

L'ÉCOLE EST À NOUS

Réalisé par **Alexandre Castagnetti** avec
Sarah Suco, Jean-Pierre Darroussin, Oussama Kheddam

Comédie | 1h48

Virginie Thévenot, une prof de maths un peu spéciale, profite d'une grève générale dans un collège pour tenter une expérience hors du commun avec un petit groupe d'élèves. Elle prend un pari : leur laisser faire ce qu'ils veulent... Une étincelle qui va enflammer les esprits des ados, provoquer une petite révolution au sein du collège et bouleverser leur vie à tous.

Ne vous fiez pas au pitch qu'on a l'impression d'avoir déjà vu... Le résultat est une surprise de taille : Sarah Suco, Jean Pierre Daroussin et les jeunes acteurs/trices emportent tout sur leur passage ! Le feel good movie de l'année !



Lundi 24 octobre à 19h

LA BATAILLE DES DROITS DE L'HOMME

Réalisé par **Caroline Fourest, Fiammetta Venner**

Documentaire | 0h53 | 2009

Retour sur la première édition de la conférence contre le racisme qui s'est tenue à Durban en 2001, où certaines interventions ont suscité une polémique internationale.

Nous pensions aller à une réunion de l'ONU contre le racisme et nous avons assisté à un déchaînement raciste : tel est le souvenir gardé par certains participants à la première conférence mondiale contre le racisme, la discrimination raciale, la xénophobie et l'intolérance qui s'est tenue à Durban (Afrique du Sud) en septembre 2001.

Le conflit israélo-palestinien s'était invité à la tribune, des slogans pro-islamistes et antisémites avaient été lancés dans le cadre du forum des ONG, entraînant le départ des délégations d'Israël et des États-Unis... Pour remédier à ces dérives, l'ONU a refondé son Conseil des droits de l'homme en 2006.

Le film pénètre dans les coulisses de ce nouveau Conseil, qui a toujours pour mission de mettre en œuvre la Déclaration universelle de 1948. Mais la préparation de la conférence de Genève (dite Durban 2) révèle, selon les termes de Robert Badinter interrogé dans le film, que les droits de l'homme sont redevenus le lieu d'un combat idéologique. Une bataille qui passe par la guerre des mots. Ainsi, la lutte contre le racisme doit-elle interdire de s'attaquer aux religions ? La question divisait les nations à la veille de Durban 2.



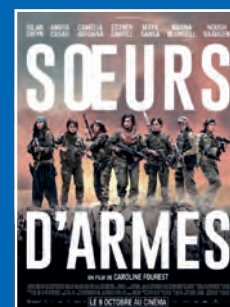
Lundi 24 octobre à 20h

MASTER CLASS : Caroline Fourest

animée par
Christophe Carrière

Essayiste, écrivaine, éditorialiste, scénariste et réalisatrice. Diplômée de l'EHESS, elle a enseigné à Sciences Po. Ses nombreux ouvrages, consacrés à

l'analyse des doubles discours extrémistes, à l'égalité, l'universalisme et la liberté d'expression, ont reçu de nombreux prix et sont traduits dans plusieurs langues. Après avoir signé une vingtaine de documentaires, elle entame une carrière de cinéaste avec Sœurs d'armes. Ancienne journaliste à Têtu et à Charlie Hebdo, elle tient une chronique hebdomadaire dans Marianne. Membre du Conseil d'administration du groupe CMI, elle devient conseillère éditoriale de Franc-Tireur.



Lundi 24 octobre à 21h15

SŒURS D'ARMES

Réalisé par **Caroline Fourest**

Action, Drame, Guerre | 1h52 | 2019

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Deux jeunes françaises, Kenza et Yaël, rejoignent une brigade internationale partie se battre aux côtés des combattantes Kurdes. Leur quête croise celle de Zara, une rescapée Yézidie. Issues de cultures très différentes mais profondément solidaires, ces Sœurs d'Armes pansent leurs blessures en découvrant leur force et la peur qu'elles inspirent à leurs adversaires.

